

8. Владыко дней моих

МОЛИТВА

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato assai

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest. The middle staff is the right hand of the piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a 'p' (piano) dynamic. The bottom staff is the left hand of the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "Вла-ды - - - ко дней мо-их! дух". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with its melodic and harmonic patterns, maintaining the 'p' dynamic.

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "празд - но - сти у - ны - - - лой, Лю - - - бо - - - на.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more active melodic line in the right hand, accented with an 'f' (forte) dynamic, while the left hand remains steady.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает в себя активную мелодию в правой руке и более статичную линию в левой руке. Динамические обозначения включают *f* (форте).

ча - ли - я, зме - и сокры - той сей,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает в себя активную мелодию в правой руке и более статичную линию в левой руке. Динамические обозначения включают *cresc.* (криандо), *f* (форте) и *p* (пиано). Музыкальный текст заканчивается на слове «мо».

И празд - но - сло - ви - я не дай ду - ше мо.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает в себя активную мелодию в правой руке и более статичную линию в левой руке.

ей - Но дай мне зреть мо - и, о

бо - же пре - гре - ше - нья, Да брат мой от ме -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single treble clef staff. The piano accompaniment is written on two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

- ня не при - мет о - су - жде - нья,

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues on a single treble clef staff. The piano accompaniment continues on two staves. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

И дух сми - ре - ни - я, тер - пе - ни - я, люб.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues on a single treble clef staff. The piano accompaniment continues on two staves. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the piano part.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ви И це ло*. Фортепиано: мелодия в правой руке, аккорды в левой. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *мудри я мне в серд це о жи*. Фортепиано: мелодия в правой руке, аккорды в левой. Динамика *p*. Маркировка *ten.* и *[ten.]*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ви!*. Фортепиано: мелодия в правой руке, аккорды в левой. Завершение фрагмента.